

Рассмотрено	Согласовано	Принято	Утверждено
Руководитель МО	Заместитель директора школы	Педагогическим советом	Директор
 /Т.С. Хасанов/ Протокол №2 от 31.08.2020	 /Л.Р.Исаева/ 31.08.2020	Протокол №2 от 31.08.2020	 /И.М. Фатыхов./ Приказ № 6 от 31.08.2020

Частное общеобразовательное учреждение «Школа «Усмания»

г. Казани

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

на уровень основного общего образования по предмету

«Литература»

5-9 классы

2020 – 2021 учебный год

Личностные планируемые результаты

5 класс

Ученик научится:

- Идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству.
- Проявлять интерес к культуре и истории своего народа, страны.
- Различать основные нравственно-эстетические понятия.
- Выражать положительное отношение к процессу познания.

Ученик получит возможность научиться:

- *Уважительно относиться к родной литературе.*
- *Оценивать свои и чужие поступки.*

6 класс:

Ученик научится:

- Понимать литературу как одну из национально-культурных ценностей русского народа.
- Уважительно относиться к родной литературе, испытывать гордость за неё.
- Оценивать свои и чужие поступки.
- Проявлять внимание, удивление, желание больше узнать.

Ученик получит возможность научиться:

- *Понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.*
- *Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.*

7 класс:

Ученик научится:

- Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Ученик получит возможность научиться:

- *Осознавать эстетическую ценность русской литературы.*
- *Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.*

8 класс

Ученик научится:

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Ученик получит возможность научиться:

- *Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.*

9 класс

Ученик научится:

- Оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.
- Проявлять готовность к самообразованию.

Ученик получит возможность научиться:

- *Определять гуманистические, демократические и традиционные ценности многонационального российского общества.*
- *Определять необходимость ответственности и долга перед Родиной.*

- Понимать ценность жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к ней.
- Осознавать значение семьи в жизни человека и общества, принимать ценности семейной жизни, уважительно и заботливо относиться к членам своей семьи.
- Развить эстетическое сознание через освоение художественного наследия народов России и мира, через творческую деятельность эстетического характера.

Метапредметные планируемые результаты

Регулятивные универсальные учебные действия

5 класс

Ученик научится:

- Удерживать цель деятельности до получения её результата.
- Анализ достижений цели.

Ученик получит возможность научиться:

- Самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.

6 класс

Ученик научится:

- Планированию пути достижения цели.
- Установлению целевых приоритетов.
- Оценивать уровень владения тем или иным учебным действием (отвечать на вопрос «что я не знаю и не умею?»).

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать условия выполнения учебной задачи.
- Выделять альтернативные способы достижения цели.
- Осуществлять итоговый контроль деятельности («что сделано») и пооперационный контроль («как выполнена каждая операция, входящая в состав учебного действия»).

7 класс

Ученик научится:

- Умению контроля.
- Принятию решений в проблемных ситуациях.
- Оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

Ученик получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции.
- Осуществлению познавательной рефлексии.

8 класс

Ученик научится:

- Осуществлению контроля в констатирующей и предвосхищающей позиции.
- Корректировать деятельность: вносить изменения в процесс с учетом возникших трудностей и ошибок, намечать способы их устранения.

Ученик получит возможность научиться:

- Адекватной оценке трудностей.
- Адекватной оценке своих возможностей.

9 класс

Ученик научится:

- Основам прогнозирования.

Ученик получит возможность научиться:

- 1- Основам саморегуляции эмоциональных состояний.
- 2- Прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

5 класс

Ученик научится:

- Воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения.
- Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

Ученик получит возможность научиться:

- Учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей.
- Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.

6 класс

Ученик научится:

- Устанавливать и вырабатывать разные точки зрения.
- Аргументировать свою точку зрения.
- Задавать вопросы.
- Осуществлять контроль.
- Составлять план текста.

Ученик получит возможность научиться:

- Продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности.
- Брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство).

7 класс

Ученик научится:

- Организовывать деловое сотрудничество.
- Осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера.
- Оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

Ученик получит возможность научиться:

- Вступать в диалог.
- В процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.

8 класс

Ученик научится:

- Работать в группе.
- Осуществлять коммуникативную рефлексия как осознание оснований собственных действий и действий партнёра.

Ученик получит возможность научиться:

- Оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижений целей в совместной деятельности.
- Осуществлять коммуникативную рефлексия.

9 класс

Ученик научится:

- Отображать в речи содержание совершаемых действий в форме громкой социализированной и внутренней речи.

Ученик получит возможность научиться:

- Устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечить обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений.
- В совместной деятельности четко формулировать цели группы и позволить её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

Познавательные универсальные учебные действия**5 класс****Ученик научится:**

- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из его частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

Ученик получит возможность научиться:

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- первоначальному умению смыслового восприятия текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

6 класс**Ученик научится:**

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе; строить сообщение в устной форме;
- находить в материалах учебника ответ на заданный вопрос;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- анализировать объекты с выделением существенных и несущественных признаков (в коллективной организации деятельности);
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации об изучаемом языковом факте;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- обобщать (выводить общее для целого ряда единичных объектов).

7 класс**Ученик научится:**

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
- пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;
- находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

8 класс

Ученик научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной и дополнительной литературы (включая электронные, цифровые) в открытом информационном пространстве, в т.ч. контролируемом пространстве Интернета;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- строить сообщения в устной и письменной форме;
- ориентироваться на разнообразие способов решения задач;
- воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты – тексты;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;
- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятие на основе распознавания объектов,
- устанавливать аналогии.

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;

- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

9 класс

Ученик научится:

- проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании и без указания количества групп;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- понимать структуру построения рассуждения как связь простых суждений об объекте (явлении);
- обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов);
- подводить анализируемые объекты (явления) под понятия разного уровня обобщения (например: предложение, главные члены предложения, второстепенные члены; подлежащее, сказуемое);
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.
- использовать знаково-символические средства, в т.ч. схемы (включая концептуальные) для решения учебных задач;

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать схемы для решения учебных задач;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в зависимости от конкретных условий;
- осуществлять синтез как составление целого из частей, самостоятельно достраивая и восполняя недостающие компоненты;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- произвольно и осознанно владеть общими приемами решения учебных задач.

Предметные результаты обучения

Устное народное творчество

5 класс

Ученик научится:

- различать малые жанры фольклора (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки, пословицы, поговорки)
- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

Ученик получит возможность научиться:

- *сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);*
- *рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять сказку (в том числе и по пословице).*

6 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;
- различать фольклорные и литературные произведения (колядки, масленичные песни, весенние песни, летние песни, осенние песни, пословицы и поговорки)
- обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения;

Ученик получит возможность научиться:

- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*
- *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).*

7 класс

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин, преданий;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;
- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения,

Ученик получит возможность научиться:

- *рассказывать о самостоятельно прочитанной былине, обосновывая свой выбор;*
- *сочинять былинку и/или придумывать сюжетные линии;*
- *сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;*
- *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;*

- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

8 класс

Ученик научится:

- находить отличительные признаки народных песен, частушек, преданий как жанра русского фольклора
- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст;
- различать фольклорные и литературные произведения,
- обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения.

Ученик получит возможность научиться:

- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

Древнерусская литература.

Русская литература XVIII в.

Русская литература XIX—XX вв.

Литература народов России.

Зарубежная литература

5 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

Ученик получит возможность научиться:

- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

6 класс

Ученик научится:

- различать жанры древнерусской литературы (сказание)
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;

- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

7 класс

Ученик научится:

- различать жанр древнерусской литературы (похвалы и поучения)
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

8 класс

Ученик научится:

- различать жанр древнерусской литературы (житие);
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;*
- *дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;*
- *сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;*
- *оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;*
- *создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;*
- *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;*
- *вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

9 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

СОДЕРЖАНИЕ

Рабочая программа учебного курса строится на произведениях из трех списков: А, В и С (см. таблицу ниже). Эти три списка равноправны по статусу.

Список А представляет собой перечень конкретных произведений (например: А.С. Пушкин «Евгений Онегин», Н.В. Гоголь «Мертвые души» и т.д.). В этот список попадают «ключевые» произведения литературы, предназначенные для обязательного изучения. Вариативной части в списке А нет.

Список В представляет собой перечень авторов, изучение которых обязательно в школе.

Список С представляет собой перечень литературных явлений, выделенных по определенному принципу (тематическому, хронологическому, жанровому и т.п.).

В программе указываются произведения писателей всех групп авторов из списка С. Этот жанрово-тематический список строится вокруг важных смысловых точек литературного процесса, знакомство с которыми для учеников в школе обязательно.

Единство литературного образования обеспечивается на разных уровнях: это общие для изучения произведения, общие, ключевые для культуры, авторы, общие проблемно-тематические и жанровые блоки.

5 КЛАССЫ

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
	Древнерусская литература. «Повесть временных лет» «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».	Русский фольклор: Детский фольклор (колыбельные песни, песенки, приговорки, скороговорки, загадки). Пословицы. Поговорки. Загадки.

		Сказки «Царевна-лягушка». «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». «Журавль и цапля». «Солдатская шинель».
	М.В. Ломоносов Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...»	
	И.А. Крылов Басни «Свинья под дубом». «Лебедь, Щука и рак» «Волк на псарне». «Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок»	
	В.А. Жуковский «Спящая царевна». «Кубок».	
А.С. Пушкин Стихотворение «Зимний вечер» (1825)	А.С. Пушкин Стихотворение «Няне» (1826), «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» Пролог к поэме «Руслан и Людмила» «У лукоморья дуб зеленый...»	
М.Ю. Лермонтов Стихотворение: «Бородино» (1837),	М.Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб».	Литературные сказки XIX-XX века: С.Седов «Сказка про Змея Горыныча». А. Погорельский «Черная курица, или Подземные жители». В.М. Гаршин «Attalea Princeps». П.П. Ершов «Конёк-Горбунок».
	Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». «Заколдованное место»	
	Ф.И. Тютчев	Поэзия 2-й половины XIX в.

	Стихотворения: <i>«Весенние воды» («Еще в полях белеет снег...»)</i> <i>«Есть в осени первоначальной» (1857),;</i> <i>«Зима недаром злится»,</i> <i>«Как весел грохот летних бурь»,</i> А.А. Фет Стихотворения: <i>«Чудная картина»,</i> <i>«Весенний дождь»,</i> <i>«Задрожали листья, облетая...»</i>	А.А. Майков <i>«Ласточки»;</i> А.Н. Плещеев <i>«Весна»;</i> И.З. Суриков <i>«Зима» (отрывок),</i> А.В. Кольцов <i>«В степи»,</i> И.С. Никитин <i>«Утро»,</i> <i>«Зимняя ночь в деревне» (отрывок).</i>
Н.А. Некрасов. Стихотворения: <i>«Крестьянские дети» (1861)</i>	Н.А. Некрасов Стихотворения <i>Отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос» - «Есть женщины в русских селеньях...».</i> <i>«На Волге».</i>	
	И.С. Тургенев <i>«Муму»(1852)</i>	
	Л.Н. Толстой Рассказ <i>«Кавказский пленник» (1872).</i> А.П. Чехов <i>«Хирургия»</i>	
	С.А. Есенин Стихотворения: <i>«Я покинул родимый дом...»,</i> <i>«Низкий дом с голубыми ставнями»</i> А.П. Платонов Рассказ <i>«Никита» (1945)</i>	Проза конца XIX – начала XX вв. И.А. Бунин <i>«Косцы».</i> В.Г. Короленко <i>«В дурном обществе».</i> Саша Черный <i>«Кавказский пленник».</i> <i>«Игорь -Робинзон»</i> Поэзия конца XIX – начала XX вв. И.А. Бунин <i>«Помню - долгий зимний вечер...»,</i> Д. Кедрин <i>«Аленушка»,</i> А. А. Прокофьев

		«Аленушка», Н.М. Рубцов «Родная деревня», Дон-Аминадо «Города и годы» Поэзия 20-50-х годов XX века А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста» К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете...» Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях К.Г. Паустовский. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы» П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка». С.Я. Маршак. «Двенадцать месяцев» Проза о детях В.П. Астафьев «Васюткино озеро» Поэзия 2-й половины XX века Ю.Ч. Ким «Рыба-кит» Проза русской эмиграции <i>И.С. Шмелев. «Мартовская капель»</i> Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов А. Гиваргизов
--	--	---

		«Со шкафом на велосипеде»
Литература народов России		
		Г. Тукай «Родной земле»
Зарубежная литература		
	Р. Стивенсон. <i>Баллада «Вересковый мед».</i> Г.Х. Андерсен. <i>«Снежная королева»,</i> <i>«Стойкий оловянный солдатик».</i> Д. Дефо <i>«Робинзон Крузо» (главы по выбору)</i>	Зарубежная сказочная и фантастическая проза Жорж Санд <i>«О чем говорят цветы».</i> Ш. Перро <i>«Спящая красавица»,</i> Бр. Гримм <i>«Белоснежка и семь гномов»,</i> <i>«Шиповничек»</i> Зарубежная проза о детях и подростках Марк Твен <i>«Приключения Тома Сойера».</i> Джек Лондон <i>«Сказание о Кише»</i> Современная зарубежная проза Д. Пеннак <i>«Глаз волка».</i>

6 КЛАССЫ

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
	Древнерусская литература Из <i>«Повести временных лет»</i> <i>«Сказание о белгородском киселе».</i>	Русский фольклор <i>Колядки</i> <i>Масленичные песни</i> <i>Весенние песни</i> <i>Летние песни</i> <i>Осенние песни</i> <i>Пословицы и поговорки</i> <i>Загадки</i>
	И.А. Крылов Басни <i>«Листы и Корни»,</i> <i>«Ларчик»,</i>	И.И. Дмитриев <i>«Муха»</i>

	<i>«Осёл и Соловей»</i>	
А.С. Пушкин «Дубровский» (1823-1831). Стихотворения: «Зимнее утро» (1829)	А.С. Пушкин «И.И. Пущину» (1826), «Узник» «Зимняя дорога» «Повести покойного Ивана Петровича Белкина» - «Барышня-крестьянка». «Выстрел»	Поэзия Пушкинской эпохи Е.А. Баратынский. «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град порой сольется ...»
М.Ю. Лермонтов Стихотворения: «Тучи» (1840), «Утес» (1841),	М.Ю. Лермонтов Стихотворения: «Три пальмы» (1838), «Листок» (1841), «На севере диком стоит одинок». «Русалка». «Беглец»	
	Н.В. Гоголь «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем»	
	Ф.И. Тютчев Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». «С поляны коршун поднялся...».	
	А.А. Фет Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Ещё майская ночь», «Учись у них — у дуба, у берёзы...».	Поэзия 2-й половины XIX в. Я. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»; А.К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».
	И.С. Тургенев «Бежин луг» «Записки охотника» - «Хорь и Калиныч»	
	Н.А. Некрасов «Железная дорога». «Школьник». «Дедушка»	
	Н.С. Лесков «Левша». «Приведение в инженерном замке» («Человек на часах»)	
	А.П. Чехов	

	«Толстый и тонкий». «Пересолил» «Лошадиная фамилия»	
	А.Блок «Летний вечер», «О, как безумно за окном...»	
	А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»	
	С. Есенин «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»	
	А.П. Платонов «Неизвестный цветок». «Цветок на земле», «Корова». В.М. Шукшин «Чудик», «Критик», «Срезал»	Проза конца XIX – начала XX вв. А.И. Куприн «Чудесный доктор» А.С. Грин «Алые паруса», «Блестящий мир», «Бегущая по волнам», «Золотая цепь», «Продавец счастья» Проза о детях: Ф.А. Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла» В.П. Астафьев «Конь с розовой гривой». В. Г. Распутин «Уроки французского». Поэзия 2-й половины XX в. К. М. Симонов «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...» Д. С. Самойлов «Сороковые» Н.М. Рубцов «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».

		Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др.: В. К. Железников. <i>«Чудак из шестого «Б».</i> <i>«Путешественник с багажом».</i> <i>«Хорошим людям — доброе утро».</i> Т. Крюкова <i>«Чародейка с задней парты»,</i> <i>«Потапов, к доске!»</i> <i>«Повторение пройденного».</i>
--	--	--

Литература народов России

		Г. Тукай <i>«Книга», «Родная деревня»</i> <i>«Русалка»</i> К. Кулиев <i>«Когда на меня навалилась беда...»,</i> <i>«Каким бы малым ни был мой народ....».</i>
--	--	---

Зарубежная литература

	Гомер <i>«Илиада»,</i> <i>«Одиссея».</i>	Зарубежный фольклор Легенды, баллады, саги, песни Мифы Древней Греции <i>Подвиги Геракла.</i> <i>«Скотный двор царя Авгия»,</i> <i>«Яблоки Гесперид».</i>
		Геродот <i>«Легенда об Арионе».</i>
Антуан де Сент-Экзюпери <i>«Маленький принц»(1943)</i>	Мигель де Сервантес <i>«Дон Кихот».</i> Дж. Свифт <i>«Путешествия Гулливера»</i> (фрагменты)	Зарубежная новеллистика П. Мериме <i>«Маттео Фальконе».</i> Зарубежная романистика XIX– XX века:

		Фридрих Шиллер «Перчатка».
--	--	--------------------------------------

7 КЛАССЫ

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
	Древнерусская литература <i>«Повесть временных лет»- «Похвала князю Ярославу и книгам»</i> <i>«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), «Повесть о Петре и Февронии Муромских».</i>	Русский фольклор: Предания <i>«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Петр и плотник».</i> Былины <i>«Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».</i> <i>«Калевала» — карело-финский мифологический эпос.</i> <i>«Песнь о Роланде» - французский эпос.</i> Пословицы и поговорки.
	М.В. Ломоносов <i>«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)</i>	
	Г.Р. Державин <i>«Признание», «На птичку...», «Река времен в своем стремленье...»</i>	
А.С. Пушкин <i>«Песнь о вещем Олеге» (1822)</i>	А.С. Пушкин <i>«Повести покойного Ивана Петровича Белкина» - «Станционный смотритель»</i> Поэмы <i>«Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) , Драма «Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре).</i>	
	М.Ю. Лермонтов <i>«Песня про царя Ивана</i>	

	Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашиникова». Стихотворения «Молитва» («В минуту жизни трудную...» (1839), «Ангел», «Когда волнуется желтеющая нива...»	
	Н.В. Гоголь Повесть «Тарас Бульба» (1835)	
	Ф.Тютчев «Весенние воды», «Умом Россию не понять...», А.Фет «Вечер», «Это утро...»,	
Н.А. Некрасов. «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса (1854)	Н.А. Некрасов Поэма «Русские женичины» («Княгиня Трубецкая»). Стихотворения «Размышления у парадного подъезда»	
	И.С. Тургенев Рассказ «Бирюк». Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача». М.Е. Салтыков-Щедрин Сказка «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик» Л.Н. Толстой «Детство». «Отрочество», «Юность» (1852) А.П. Чехов Рассказ «Хамелеон» (1884), «Злоумышленник» (1885), «Размазня» («Тоска»)	Поэзия 2-й половины XIX в. А.К. Толстой «Василий Шибанов» и «Князь Михайло Репнин» как исторические баллады А. К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала...»
	В.В. Маяковский Стихотворения: «Необычайное приключение,	Проза конца XIX – начала XX вв.

	бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям». А.Т. Твардовский «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...» А. Ахматова «Мужество»	М. Горький Повесть «Детство» Рассказы: «Старуха Изергиль (легенда о Данко), «Челкаш» И.А. Бунин «Цифры», «Лапти». Л. Н. Андреев «Кусака». А.П. Платонов «Юшка», «В прекрасном яростном мире» М. Зощенко «Беда». Поэзия конца XIX – начала XX вв.: В. Жуковский «Приход весны» И. Бунин «Родина» В.Я. Брюсов «Первый снег» Ф. Сологуб «Забелелся туман за рекой...» С.А. Есенин «Топи да болота...», «Отговорила роща золотая...» Поэзия 20-50 годов XX века Б.Л. Пастернак «Июль», «Никого не будет в доме...» Н. Заболоцкий «Я воспитан природой суровой...» Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях Е.И. Носов «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади»
--	---	--

		Проза о детях Ю.П. Казаков <i>«Тихое утро».</i> Д. С. Лихачев <i>«Земля родная»</i> Поэзия 2-й половины XX в.: Е.М. Винокуров <i>«Москвичи»</i> К. Симонов <i>«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»</i> Н.М. Рубцов <i>«Тихая моя Родина!»</i> И. Гофф <i>«Русское поле»</i> Б.Ш. Окуджава <i>«По смоленской дороге...».</i> А.Н. Вертинский <i>«Доченьки»</i> Н.С. Тихонов <i>«Берлин 9 мая»</i>
Литература народов России		
		Р. Гамзатов <i>«Опять за спиною родная земля...»,</i> <i>«Я вновь пришел сюда и сам не верю...»</i> (из цикла «Восьмистишия»), <i>«О моей Родине».</i>
Зарубежная литература		
		Р.Бернс <i>«Честная бедность».</i>
	Дж. Г. Байрон <i>«Душа моя мрачна...».</i> <i>«Ты кончил жизни путь, герой!».</i>	Зарубежная новеллистика О. Генри <i>«Дары волхвов».</i> Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы Сетон-Томпсон <i>«Доминго» и др. рассказы о животных.</i> Зарубежная проза о детях и подростках Р.Бредбери <i>«Каникулы»</i>

8 КЛАСС

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
	Древнерусская литература <i>«Житие Александра Невского».</i> <i>«Шемякин суд».</i>	Русский фольклор Народные песни: <i>«В темном лесе»,</i> <i>«Уж ты ночка, ноченька темная...»,</i> <i>«Вдоль по улице метелица метет...»,</i> <i>«Пугачев в темнице»,</i> <i>«Пугачев казнен».</i> Частушки Предания <i>«О Пугачеве»,</i> <i>«О покорении Сибири Ермаком...».</i>
Д.И. Фонвизин <i>«Недоросль» (1778 – 1782)</i>	И.А. Крылов <i>«Обоз».</i>	К.Ф. Рылеев <i>«Смерть Ермака».</i>
А.С. Пушкин <i>«Капитанская дочка» (1832 – 1836).</i> Стихотворение <i>«К+++» («Я помню чудное мгновенье...»)</i> (1825)	А.С. Пушкин <i>«19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»)</i> , <i>«Туча»,</i> <i>«Цветы последние милей»</i>	А.С. Пушкин <i>«История Пугачёва»</i>
	М.Ю. Лермонтов Поэма <i>«Мцыри» (1839).</i> Стихотворения <i>«Как часто пестрою толпою окружен...»,</i> <i>«Осень»</i>	Поэзия второй половины XIX в. А.Н. Майков <i>«Поле зыблется цветами...».</i>
Н.В. Гоголь <i>«Ревизор» (1835)</i>	Н.В. Гоголь <i>«Шинель» (1839)</i>	
	Ф.И. Тютчев <i>«Осенний вечер»</i>	
	А.А. Фет <i>«Первый ландыш»</i>	
	И.С. Тургенев Рассказы <i>«Певцы».</i> <i>«Ася».</i> М.Е. Салтыков-Щедрин <i>«История одного города»</i> Н.С. Лесков <i>«Старый гений».</i>	

	Л.Н. Толстой «После бала». А.П. Чехов «О любви» «Человек в футляре».	
	А.А. Блок «На поле Куликовом», «Россия» С.А. Есенин «Пугачев». М. М. Зощенко «История болезни», «Баня» А.Т. Твардовский «Василий Теркин».	Проза конца XIX – начала XX вв.: И.А. Бунин «Кавказ». А.И. Куприн «Куст сирени». И.С. Шмелев «Как я стал писателем». М.А. Осоргин «Пенсне» Тэффи «Жизнь и воротник» Поэзия 20-50-х годов XX в. Ф.Анненский «Снег»; Д.С.Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А.Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.М.Рубцов «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...». Проза о детях В.П. Астафьев «Фотография, на которой меня нет». Поэзия 2-й половины XX в. М.В.Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш.Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.И.Фатьянов «Соловьи»; Л.И.Ошанин «Дороги»

		Поэты русского зарубежья Н.А.Оцуп <i>«Мне трудно без России...»</i> (отрывок); З.Н.Гиппиус <i>«Знайте!»,</i> <i>«Так и есть»;</i> Дон-Аминадо <i>«Бабье лето»;</i> И.А.Бунин <i>«У птицы есть гнездо...».</i>
Литература народов России		
		М.Карим <i>«Не русский я, но россиянин»</i>
Зарубежная литература		
В. Шекспир «Ромео и Джульетта»	В. Шекспир 2 сонета: <i>«Ее глаза на звезды не похожи...»,</i> <i>«Увы, мой стих не блещет новизной...»</i>	
	Ж-Б. Мольер Комедия <i>«Мещанин во дворянстве»</i>	Зарубежная романистика XIX– XX века: В. Скотт <i>«Айвенго»</i>

9 КЛАСС

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
«Слово о полку Игореве» (к. XII в.)		
	М.В. Ломоносов. Стихотворения. <i>«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния»,</i> <i>«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».</i> Г.Р. Державин. <i>«Фелица»,</i>	

Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792)	«Памятник». «Властителям и судиям» Н.М. Карамзин «Осень»	
		А. Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву».
А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824)	В.А. Жуковский Баллада «Светлана» (1812). Элегии: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822)	
А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 — 1831) Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Пророк» (1826), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Во глубине сибирских руд...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836)	А.С. Пушкин. Стихотворения «Воспоминания в царском селе» (1814), «Вольность» (1817), «Деревня», «К морю», «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Осень», «Два чувства дивно близки нам», «Мадонна», «Певец» Маленькие трагедии (1830) «Моцарт и Сальери». Поэма «Цыганы» (1824)	Поэзия пушкинской эпохи Е.А. Баратынский «Разуверение» Н.М. Языков «Пловец» («И нелюдимо наше море») А.А. Дельвиг «Пушкину»
М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Узник» (1837), «Выхожу один я на дорогу...» (1841).	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Дума» (1838), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, мать Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841) «Нет, я не Байрон, я другой...»,	

	«Я жить хочу! Хочу печали...», «Расстались мы, твой портрет...», «Предсказание», «Нищий», «Есть речи – значенье» «Поэт», «Отчего»	
Н.В. Гоголь «Мертвые души» (1835 – 1841)	Н.В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Миргород» «Невский проспект» (1833) М.Ф. Достоевский «Белые ночи» Н.А. Некрасов «Тройка»	
Ф.И. Тютчев Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач.1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866)	Ф.И. Тютчев Стихотворения: «Нам не дано предугадать...» (1869), «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870)	Поэзия второй половины XIX века А.К. Толстой «Средь шумного бала, случайно» И.А Бунин «Помню долгий зимний вечер» (1887)
А.А. Фет. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887)	А.А. Фет. Стихотворение. «Я тебе ничего не скажу...» (1885), «Я пришел к тебе с приветом...»	
	А.П. Чехов Рассказ «Смерть чиновника», «Тоска»	
	А.А. Блок. Стихотворения: «Перед грозой» (1899), «После грозы» Девушка пела в церковном хоре...» (1905) «Ветер принес издалека», «О, я хочу безумно жить», «О весна, без конца и без краю...» Н.С. Гумилев. Стихотворение «Слово» (1921)	Проза конца XIX – начала XX вв. И.А. Бунин «Темные аллеи» «Легкое дыхание» Поэзия 20-50 годов Н.А. Заболоцкий Я не ищу гармонии в природе», «О красоте человеческих

	А.А. Ахматова «Стихи о Петербурге», «Молитва», «Сразу стало тихо в доме», «Я спросила у кукушки», «Сказал, что у меня соперниц нет», «Не с теми я, кто бросил землю», «Что ты бродишь неприкаянный», «Муза», «И упало каменное слово», «Пушкин», «Клятва» М.И. Цветаева Стихотворение «Идешь на меня похожий» (1913), «Бабушка», «Мне нравится, что вы больны не мной», «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку», «Родина» О.Э. Мандельштам Стихотворение «Звук осторожный и глухой» В.В. Маяковский «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Люблю», «Прощание» С.Есенин Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой брошенный..», «Разбуди меня завтра рано...», Отговорила роца золотая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!» М.А. Булгаков	лиц», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельниковый куст», «Завещание» «Признание» Б.Л. Пастернак «Во всем мне хочется дойти до самой сути», «Красавица моя, вся стать», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво» К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь» А.А. Сурков «Бьется в тесной печурке огонь» Проза о Великой Отечественной войне М.А. Шолохов «Судьба человека» Ю.Бондарев «Горячий снег» Поэзия 2-й половины XXв. В.С. Высоцкий «Песня о друге» К.Я. Ваншенкин «Я люблю тебя, жизнь» Б.Ш. Окуджава «Пожелание друзьям» М.Л. Матусовский «Подмосковные вечера»
--	--	---

	«Собачье сердце» А.Т. Твардовский «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...», «О сущем» А.И. Солженицын «Матренин двор» (1959)	
Литература народов России		
		Р. Гамзатов «Журавли», «В старину писали не спеша».
Зарубежная литература		
	И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832)	
	Дж. Г. Байрон Поэма «Паломничество Чайльд Гарольда» (1809-1811)	
	Данте Алигьери «Божественная комедия»	
	Шекспир Сонет «Я наблюдал, как солнечный восход» «Гамлет»	

Содержательная программа учебного предмета. 9 класс	
Введение Литература и ее роль в духовной жизни человека. Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.	Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).
Из древнерусской литературы	
Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова... » для русской литературы последующих веков.	Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.
Из русской литературы XVIII века	
Н. М. Карамзин Слово о писателе.	Теория литературы. Сентиментализм (начальные

Повесть «Бедная Лиза». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.	представления).
М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения. М.В. Ломоносов. Слово о поэте и ученом. М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния». Особенности содержания и формы произведения.	Ода
Г.Р. Державин. Слово о поэте-философе. Жизнь и творчество Г.Р.Державина. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Г.Р. Державина. Обличение несправедливости в стихотворении «властителям и судиям». Высокий слог и ораторские интонации стихотворения. Тема поэта и поэзии в лирике Державина. «Памятник».	
А.Н.Радищев. Слово о писателе. «Путешествие из Петербурга в Москву» (главы). Изображение русской действительности. Критика крепостничества. Обличительный пафос произведения.	Жанр путешествия и его содержание
Из литературы XIX века	
Общая характеристика литературы XIX века. Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе. В. А. Жуковский Жизнь и творчество. (Обзор.) «Море». Романтический образ моря. «Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. «Светлана»	баллада
А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество.(обзор) «Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (И. А. Гончаров «Милльон терзаний»). Преодоление канонов классицизма в комедии.	
А.С. Пушкин Жизнь и творчество. (Обзор.) «К Чаадаеву». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных. «Пророк», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», К** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» - роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна - нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика - В.Г.Белинский, Д.И.Писарев; «органическая» критика А.А.Григорьев; «почвенники»-Ф.М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). Стихотворения «К морю», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», Одухотворенность, чистота, чувство любви Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумье о смысле жизни, о поэзии Вн.чт «Моцарт и Сальери»	
Поэты пушкинской поры: К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н.М. Языков, Е.А. Баратынский	
М. Ю. Лермонтов Жизнь и творчество. (Обзор.) «Смерть поэта», «Выхожу один я на дорогу», «Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои. Особенности композиции. Печорин-«самый любопытный предмет своих наблюдений» (В.Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее Философско- композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Основные мотивы лирики. «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Молитва». Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.	Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).
Н. В. Гоголь Жизнь и творчество. (Обзор.) «<i>Мертвые души</i>» - история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков «приобретатель», новый герой эпохи. Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой.	

Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора - от сатирика к пророку и проповеднику Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.	
А.Н. Островский: страницы жизни и творчества. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии	Драма
Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.	Тема «маленького человека» в литературе
Л.Н. Толстой: страницы жизни и творчества. «Юность» как часть автобиографической трилогии. Обзор содержания. Формирование личности героя повести, его духовный конфликт с окружающей средой и собственными недостатками и его преодоление. Особенности поэтики Л.Н.Толстого в повести «Юность»: психологизм, роль внутреннего монолога в раскрытии души героя	Автобиографическая трилогия
А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора А.П. Чехов: страницы жизни и творчества. «Смерть чиновника». Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему. Боль и негодование автора	
Из литературы XX века Общая характеристика литературы XX века	
Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России. Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя).	
Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века А.Блок. Высокие идеалы и предчувствие перемен. С.Есенин. Тема Родины. «Вот уж вечер...», «Разбуди меня завтра рано...», «Край ты мой заброшенный В.В. Маяковский: страницы жизни. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Словотворчество поэзии. Маяковский о труде поэта М.И. Цветаева: страницы жизни и творчества. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти.» «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?»	

Особенности поэтики Цветаевой А.А. Ахматова. Слово о поэте и поэзии. Особенности поэтики. Особенности поэтики.	
И. А. Бунин Слово о писателе. Рассказ «Темные аллеи». Печальная история о любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.	
Поэзия 20-50 годов 20 века	
Н. А. Заболоцкий Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание» Стихотворения человека о природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.	
Б. Л. Пастернак. Слово о поэте. «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...», Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.	
А.Т.Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта. «Страна Муравия» (отрывки из поэмы). Мечта о преображении Родины. Раздумья о Родине и о природе в лирике поэта. Одухотворение природы, ощущение радости бытия в стихотворениях «Урожай», «Весенние строчки». Философские размышления об истинных жизненных ценностях в стихотворении «О сущем».	
М. И. Булгаков «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Авторская позиция и способы ее выражения. Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).	
А. И. Солженицын Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи	Теория литературы. Притча (углубление понятия).
Проза о Великой Отечественной войне	
М. А. Шолохов Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.	Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).
Литература народов России	
Вн.чт.У литературной карты Татарстана Творчество М.Джалиля. Стихотворения «Чуждой нам девушке»,	

«Платок» «Красная ромашка». Малоизвестные факты биографии поэта	
Зарубежная литература	
Данте Алигьери Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии, как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально- философский характер поэмы.	
И. В. Гете Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» - философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» - ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Итоговый смысл великой трагедии - «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.	Теория литературы. Философско-драматическая поэма.
Д. Г. Байрон. Жизнь и творчество (обзор). "Полонничество Чайльд Гарольда"	
В.Шекспир. «Гамлет»	
Катулл, Квинт Гораций Флакк. Античная лирика	

Тематическое планирование

9 класс	
Введение	1
Древнерусская литература	7
Литература XVIII века	9
Русская литература XIX века	48
Русская литература XX	11
Русская поэзия Серебряного века	15
Зарубежная литература	8
Итого	99

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 5 КЛАССЕ

Пословицы, поговорки.

В.А. Жуковский. «Спящая царевна» (отрывок).

И.А. Крылов. Басни (по выбору).

А.С. Пушкин. «У лукоморья...», «Няне».

М.Ю. Лермонтов. «Бородино».

Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...», отрывок из стихотворения «Крестьянские дети» («Однажды в студеную зимнюю пору...»).

Ф.И. Тютчев. «Весенние воды».

А.А. Фет. «Весенний дождь».

С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...» (на выбор).

По теме «Великая Отечественная война»: 1-2 стихотворения по выбору учащихся (А.Т. Твардовский, К.М. Симонов и др.).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 6 КЛАССЕ

И.А. Крылов. «Листы и корни», «Ларчик», «Осел и Соловей» (на выбор)

А.С. Пушкин. «Узник». «И.И. Пущину». «Зимнее утро» (на выбор).

М.Ю. Лермонтов. «Листок», «Тучи», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» (на выбор)

И.С. Тургенев. «Бежин луг». Фрагменты описания природы (на выбор)

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты на выбор)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...», А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»,

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...», А.А. Блок. «Летний вечер», А.А.

Ахматова «Перед весной бывают дни такие...» и др. (на выбор)

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война» по выбору учащихся (К.Симонов, Н.Рыленков, Д.Самойлов)

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 7 КЛАССЕ

М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок).

Г.Р. Державин. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку», «Признание» (по выбору).

А.С. Пушкин. «Полтава» (отрывок); «Медный всадник» (отрывок); «Песнь о вещем Олеге»; «Борис Годунов» (отрывок).

М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...», «Ангел», «Молитва» (по выбору).

Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба» (речь о товариществе).
И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе (по выбору).
Н.А. Некрасов. «Русские женщины» (отрывок); «Размышления у парадного подъезда» (отрывок).
В.А. Жуковский «Приход весны»; А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест»; Ф.И. Тютчев «Весенние воды», «Умом Россию не понять...»; А.А. Фет «Вечер», «Это утро...»; И.А. Бунин «Родина» (на выбор).
В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» (на выбор).
Б.Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...» (на выбор).
А.Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...» (на выбор).
Стихотворения о войне А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.А. Суркова, А.Т. Твардовского, Н.С. Тихонова (на выбор).
Стихотворения В.Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С.А. Есенина, Н.М. Рубцова, Н.А. Заболоцкого о родине и родной природе (по выбору).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 8 КЛАССЕ

Исторические песни о Пугачеве, Ермаке (на выбор).
А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» (отрывок).
М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» (отрывок по выбору)
Н.В. Гоголь. «Ревизор» (монолог одного из героев на выбор).
Л.Н. Толстой. «После бала» (отрывок на выбор).
А.Т.Твардовский. «Василий Теркин» (отрывок на выбор).
О Родине и родной природе (2-3 стихотворения на выбор).

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЗАУЧИВАНИЯ НАИЗУСТЬ В 9 КЛАССЕ

«Слово о полку Игореве» (фрагмент).
М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору).
Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору).
К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору).
В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору).
А.С. Грибоедов «Горе от ума» (монолог из комедии).
А.С. Пушкин. Стихотворения (по выбору).
М.Ю. Лермонтов. Стихотворения (по выбору).
А.А. Блок. . Стихотворение (по выбору).
С.А. Есенин. Стихотворения (по выбору).
В.В. Маяковский. . Стихотворения (по выбору).